

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

19º ROTEIRO-3º ANO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 05/07/2021 A 09/07/2021

ALUNO (A): _____

TURMA: 3º ANO A () PROFESSORA ELIANE ESTEVES F. TAVARES

3º ANO B () PROFESSORA NÍVEA D. SERAFIM

3º ANO C () PROFESSORA MARIA CRISTINA PEREIRA

3º ANO D () PROFESSORA NÍVEA D. SERAFIM

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO.

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

➔ LÍNGUA PORTUGUESA

OBJETO DE CONHECIMENTO:

- ESTRATÉGIA DE LEITURA; LOCALIZAÇÃO DE INFORMAÇÕES EXPLÍCITAS.
- FORMAÇÃO DE LEITOR.
- PLANEJAMENTO DE TEXTO/PROGRESSÃO TEMÁTICA E PARAGRAFAÇÃO.

PRÁTICAS DE LINGUAGEM:

- LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA).
- PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA).

CONTEÚDO:

- LOCALIZAÇÃO DE INFORMAÇÕES EXPLÍCITAS EM DIFERENTES TEXTOS.
- SELEÇÃO DE LIVROS E TEXTOS PARA LEITURA; APRESENTAÇÃO DA OPINIÃO A RESPEITO DO LIVRO OU TEXTO LIDO.
- ORGANIZAÇÃO TEXTUAL: PROGRESSÃO TEMÁTICA E PARAGRAFAÇÃO.

➔ MATEMÁTICA

OBJETO DE CONHECIMENTO:

- SISTEMA DE NUMERAÇÃO: NÚMEROS NATURAIS

UNIDADE TEMÁTICA:

- NÚMEROS E ÁLGEBRA

CONTEÚDO:

- A FUNÇÃO SOCIAL DOS NÚMEROS E ASPECTOS HISTÓRICOS
- AGRUPAMENTOS: UNIDADE, DEZENA, CENTENA E UNIDADE DE MILHAR (VALOR POSICIONAL).

➔ CIÊNCIAS

UNIDADE TEMÁTICA:

- VIDA E EVOLUÇÃO.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

- CARACTERÍSTICAS E DESENVOLVIMENTO DOS ANIMAIS.

CONTEÚDO:

- CARACTERÍSTICAS EXTERNAS DOS ANIMAIS (PRESENÇA DE PENAS, PELOS, ESCAMAS, BICO, GARRAS, ANTENAS, PATAS ETC.).

➔ GEOGRAFIA

OBJETO DE CONHECIMENTO:

- A CIDADE E O CAMPO: APROXIMAÇÕES E DIFERENÇAS

UNIDADE TEMÁTICA / PRÁTICA DE LINGUAGEM:

- O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO

CONTEÚDO:

- MUNICÍPIO: LIMITES, DIVERSIDADE SOCIAL E CULTURAL NO CAMPO E NA CIDADE; O TRANSITO NO MUNICÍPIO.

➔ HISTÓRIA

UNIDADE TEMÁTICA:

- AS PESSOAS E OS GRUPOS QUE COMPÕEM A CIDADE E O MUNICÍPIO.

OBJETO DE CONHECIMENTO:

- O “EU”, O “OUTRO” E OS DIFERENTES GRUPOS SOCIAIS E ÉTNICOS QUE COMPÕEM A CIDADE E OS MUNICÍPIOS: OS DESAFIOS SOCIAIS, CULTURAIS E AMBIENTAIS DO LUGAR ONDE VIVE.

CONTEÚDO:

- FORMAÇÃO HISTÓRICA E POPULACIONAL DA CIDADE.

➔ ENSINO RELIGIOSO**OBJETO DE CONHECIMENTO:**

- ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS.

UNIDADE TEMÁTICA:

- MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS (CONTEMPLANDO AS QUATRO MATRIZES: INDÍGENA, OCIDENTAL, AFRICANA E ORIENTAL).

CONTEÚDO:

AS ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS BRASILEIRAS.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**➔ LÍNGUA PORTUGUESA**

- LOCALIZAR INFORMAÇÕES EXPLÍCITAS EM DIFERENTES GÊNEROS DISCURSIVOS, COMO REQUISITO BÁSICO PARA A COMPREENSÃO LEITORA.
- SELECIONAR LIVROS DA BIBLIOTECA, DE PROPRIEDADE DO ALUNO E/OU DO CANTINHO DE LEITURA DA SALA DE AULA E/OU DISPONÍVEIS EM MEIOS DIGITAIS PARA LEITURA INDIVIDUAL, JUSTIFICANDO A ESCOLHA E COMPARTILHANDO COM OS COLEGAS SUA OPINIÃO, APÓS A LEITURA, DE MODO QUE CONSIGA ESTABELECE CRITÉRIOS PARA ESCOLHA DE UM LIVRO E PARA SELEÇÃO DO GÊNERO, A PARTIR DA MEDIAÇÃO DO PROFESSOR.
- ORGANIZAR, COM A MEDIAÇÃO DO PROFESSOR, O TEXTO EM UNIDADES DE SENTIDO, DIVIDINDO-O EM PARÁGRAFOS SEGUNDO AS NORMAS GRÁFICAS E DE ACORDO COM AS CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO DISCURSIVO, PARA QUE PROGRESSIVAMENTE UTILIZE A ESTRUTURA COMPOSICIONAL ADEQUADA AO GÊNERO.

➔ MATEMÁTICA

- COMPREENDER O VALOR POSICIONAL DOS ALGARISMOS EM UM NÚMERO, ESTABELECENDO AS RELAÇÕES ENTRE AS ORDENS: 10 UNIDADES = 1 DEZENA; 10 DEZENAS = 1 CENTENA; 10 CENTENAS = 1 UNIDADE DE MILHAR.
- COMPREENDER O NÚMERO NATURAL NO CONTEXTO DE DIFERENTES GÊNEROS TEXTUAIS QUE CIRCULAM NA SOCIEDADE E CONHECER ASPECTOS DA SUA HISTÓRIA

➔ CIÊNCIAS

- COMPARAR ALGUNS ANIMAIS E ORGANIZAR GRUPOS COM BASE EM CARACTERÍSTICAS EXTERNAS COMUNS (PRESENÇA DE PENAS, PELOS, ESCAMAS, BICO, GARRAS, ANTENAS, PATAS ETC.).

➔ GEOGRAFIA

- IDENTIFICAR E COMPARAR ASPECTOS CULTURAIS DOS GRUPOS SOCIAIS DE SEUS LUGARES DE VIVÊNCIA, SEJA NA CIDADE, SEJA NO CAMPO.

➔ HISTÓRIA

- RECONHECER-SE COMO SUJEITO HISTÓRICO NA CONSTRUÇÃO DA HISTÓRIA DE SUA COMUNIDADE

➔ ENSINO RELIGIOSO

RECONHECER A ESTRUTURA HIERÁRQUICA DAS RELIGIÕES PRESENTES A PARTIR DO CONTEXTO EM QUE VIVE.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- ➔ VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS ATRAVÉS DE RESPOSTAS ESCRITAS NA FOLHA DE ATIVIDADES, RELATOS ESCRITOS E ORAIS, CÁLCULOS ESCRITOS E MENTAIS, ATRAVÉS DE ILUSTRAÇÃO, OBSERVAÇÃO DE TEXTOS E IMAGENS, INTERPRETAÇÃO DE TEXTO.

A TARTARUGA DONATO

DONATO SAIU CEDO PARA PASSEAR. DEU DE CARA COM O DADO QUE TADEU DEIXOU JOGADO NA GRAMA.

DONATO TENTOU DE TUDO PARA TIRAR O DADO DALI, MAS COITADO! DONATO É UMA TARTARUGA MUITO LENTA!

TADEU CHEGOU, PEGOU O DADO E DEIXOU DONATO COM CARA DE TACHO!

ISABEL CRISTINA S. SOARES



- CIRCULE DE **AZUL** AS PALAVRAS INICIADAS COM **D**.
- CIRCULE DE **VERMELHO** AS PALAVRAS INICIADAS COM **T**.

3) RESPONDA COM UMA PALAVRA COMPLETANDO OS QUADRINHOS.

- O QUE DONATO ENCONTROU?

--	--	--	--

- ONDE ESTAVA O DADO?

--	--	--	--	--

- COMO É A TARTARUGA DONATO?

--	--	--	--	--

- QUEM PEGOU O DADO FOI?

--	--	--	--	--



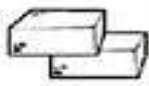
DE NA PALAVRA



() DADO
() TADO



() DOMADA
() TOMADA



() TIJOLO
() DIJOLO



() TEDO
() DEDO



() DÁBUA
() TÁBUA



() DINHEIRO
() TINHEIRO



() DELHA
() TELHA



() DOCINHO
() TOCINHO



() TUCANO
() DUCANO



() DAMA
() TAMA



() TUENDE
() DUENDE



() TENTISTA
() DENTISTA

HISTÓRIA

OS IMIGRANTES



A COMUNIDADE DE UM MUNICÍPIO NEM SEMPRE É FORMADA APENAS POR PESSOAS QUE NASCERAM NESSE MUNICÍPIO.

PODE HAVER PESSOAS VINDAS DE OUTRAS REGIÕES OU DE OUTROS PAÍSES, OS IMIGRANTES.

O BRASIL É UM DOS PAÍSES DO MUNDO EM QUE OS HABITANTES APRESENTAM MAIS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS VARIADAS, ISSO ACONTECE PORQUE HOUE A JUNÇÃO DE POVOS DIFERENTES.

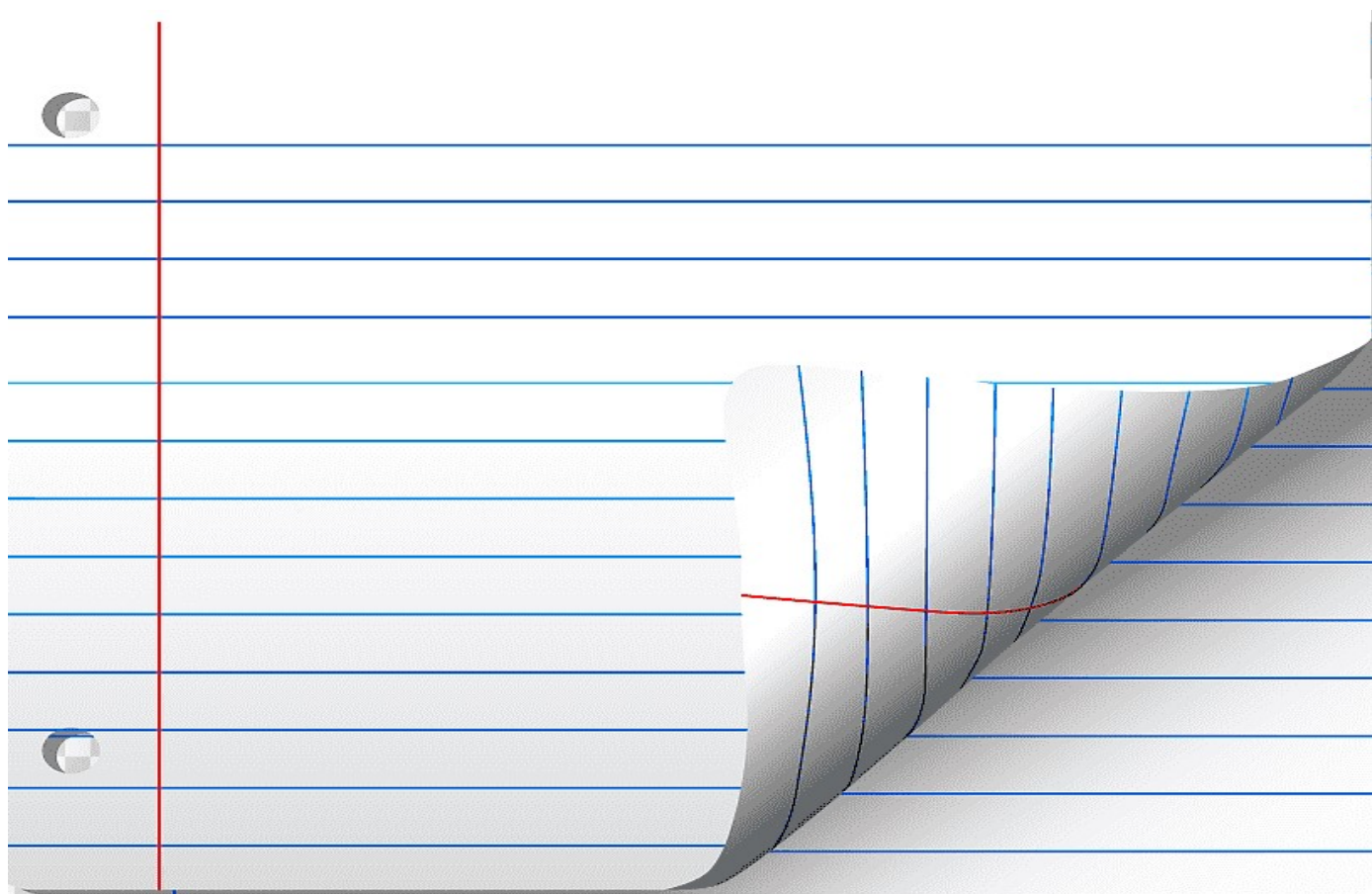
ALÉM DOS TRÊS PRINCIPAIS POVOS QUE FORMARAM NOSSA POPULAÇÃO (INDÍGENAS, PORTUGUESES E AFRICANOS) TAMBÉM VIERAM PARA O BRASIL, ALEMÃES, ÁRABES, CHINESES, ESPANHÓIS, HOLANDESES, ITALIANOS, JAPONESSES E MUITOS OUTROS.

E NO MUNICÍPIO QUE VOCÊ MORA, PROVAVELMENTE HÁ DESCENDENTES DE ALGUNS DESSES POVOS.

- **MIGRAR:** SIGNIFICA DESLOCAR-SE DE UMA REGIÃO PARA OUTRA
- **EMIGRANTES:** SÃO PESSOAS QUE SAEM DE UM LOCAL
- **IMIGRANTES:** SÃO PESSOAS QUE CHEGAM A UM LOCAL

CHEGOU A SUA VEZ

- 1- ATRAVÉS DE PESQUISAS SOBRE NOSSO MUNICÍPIO E COM A AJUDA DE ADULTOS, DESCUBRA QUEM FORAM OS IMIGRANTES QUE COMPÕEM A POPULAÇÃO DE ROLÂNDIA E ESCREVA NAS LINHAS DA FOLHA ABAIXO:



MATEMÁTICA

1- A MÔNICA PRECISA IR ATÉ A MÚSICA PARA DANÇAR QUADRILHA. AJUDE-A A CHEGAR ATÉ O CASÇÃO SEGUINDO A SEQUÊNCIA DOS NÚMEROS DE 1 A 100.

(FAÇA O TRAÇADO COM O LÁPIS)

83	84	85	86	97	98	99			
82	89	88	87	96	95	100			
81	90	91	92	93	94				
80	79	72	71	70	63	62	61	54	53
77	78	73	68	69	64	59	60	55	52
76	75	74	67	66	65	58	57	56	51
5	6	7	10	11	12	45	46	47	50
4	3	8	9	14	13	44	43	48	49
1	2		16	15	24	25	42	41	40
			17	22	23	26	33	34	39
			18	21	28	27	32	35	38
			19	20	29	30	31	36	37



2- ORDENE OS NUMERAIS EM ORDEM CRESCENTE E MARQUE COM UM A ALTERNATIVA CORRETA.



- A) () 25, 88, 120, 153, 280, 326 e 400.
- B) () 25, 120, 280, 88, 400, 153 e 326.
- C) () 25, 88, 153, 120, 280, 326 e 400.
- D) () 25, 400, 326, 280, 153, 120 e 88.

3- PARA ENFEITAR A ESCOLA A DIRETORA COMPROU BANDEIRINHAS E LANTERNINHAS. VEJA AS QUANTIDADES ABAIXO:



40 BANDEIRINHAS



7 LANTERNINHAS

a) A QUANTIDADE DE ENFEITES COMPRADOS FOI:

b) ESCREVA POR EXTENSO: _____

GEOGRAFIA

VAMOS ASSISTIR JUNTOS A UM DESENHO SOBRE AS DIFERENÇAS ENTRE A VIDA NO



CAMPO E NA CIDADE

ACESSE: <https://www.youtube.com/watch?v=LR1RuL208rY>

RELAÇÕES ENTRE O CAMPO E A CIDADE

DO CAMPO PARA A CIDADE:

DO CAMPO SAI GRANDE PARTE DOS ALIMENTOS CONSUMIDOS PELOS HABITANTES DAS CIDADES: FRUTAS, HORTALIÇAS, LEITE, CARNE, ENTRE OUTROS.

O CAMPO TAMBÉM FORNECE MUITA MATÉRIA PRIMA PARA AS FÁBRICAS.

DA CIDADE PARA O CAMPO:

DA CIDADE SAEM MUITOS PRODUTOS UTILIZADOS PELOS HABITANTES DO CAMPO: ROUPAS, CALÇADOS, FERRAMENTAS, MÁQUINAS E LIVROS, POR EXEMPLO.

OS HABITANTES DO CAMPO TAMBÉM UTILIZAM MUITOS SERVIÇOS OFERECIDOS PELA CIDADE: SERVIÇOS BANCÁRIOS, DE SAÚDE, CORREIOS, ENTRE OUTROS.



CAMPO E CIDADE SE RELACIONAM TROCANDO PRODUTOS E SERVIÇOS.

PODE-SE PERCEBER ESSA RELAÇÃO OBSERVANDO QUE MUITOS PRODUTOS DA CIDADE ESTÃO PRESENTES NO CAMPO E VICE-VERSA.

1- OBSERVE AS PALAVRAS E PREENCHA OS QUADROS ABAIXO CORRESPONDENTE.

MUITAS ESCOLAS	POUCO BARULHO	INDÚSTRIAS	CAMINHO DE TERRA	PLANTAÇÕES
CARROS	GADO	ÁREAS VERDES	TRATOR	TEATRO
CARROÇA	PRÉDIOS	LOJAS	CINEMA	HOSPITAIS

NO CAMPO	NA CIDADE
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

LÍNGUA PORTUGUESA

NA AULA DE HOJE VAMOS ESTUDAR UM POUCO SOBRE **PARÁGRAFO**.

CADA BLOCO DE IDEIAS QUE CONSTITUI UM TEXTO É CHAMADO DE PARÁGRAFO. CADA PARÁGRAFO APRESENTA UMA IDEIA.

A LINHA DO **PARÁGRAFO** É INICIADA UM POUCO À FRENTE DA MARGEM ESQUERDA DA FOLHA, PONTO ONDE SE INICIAM AS RESTANTES LINHAS DO PARÁGRAFO.

LEIA O TEXTO ABAIXO OBSERVANDO CADA **PARÁGRAFO**.

TEXTO 1

SONHO DO BALÃOZINHO



1º PARÁGRAFO. ERA UMA VEZ UM BALÃOZINHO QUE CAIU NO JARDIM DA CASA DE ZEZÉ NUMA NOITE FRIA DE JUNHO.

2º PARÁGRAFO. O BALÃOZINHO ERA AZUL, TODO AZUL! A GAROTADA O BATIZOU DE "BALÃOZINHO AZUL".

3º PARÁGRAFO. MAS O BALÃOZINHO AZUL VIVIA TRISTE, SEMPRE TRISTE. ELE TINHA UM SONHO. ELE QUERIA SUBIR ATÉ AS ESTRELAS.

4º PARÁGRAFO. ATÉ QUE CHEGOU A ALEGRE NOITE DE SÃO JOÃO. A GAROTADA CORRIA PRA LÁ E PRA CÁ...CIDA LEVOU DOCES PARA A BARRAQUINHA. BETE LEVOU LENHA PARA A FOGUEIRA. MARCELO E RENATO COLOCARAM BANDEIRINHAS. A FESTA ESTAVA TÃO ANIMADA!

5º PARÁGRAFO. TODOS GRITAVAM E DANÇAVAM PERTO DA FOGUEIRA. COMIAM DOCES, PIPOCAS E CANJICA. SÓ O BALÃOZINHO AZUL ESTAVA TRISTE. ELE QUERIA SUBIR ALTO, MUITO ALTO.

6º PARÁGRAFO. DE REPENTE, UM VENTINHO FRIO E MANSINHO COMEÇOU A LEVAR O BALÃO PARA CIMA.

7º PARÁGRAFO. QUE ALEGRIA! VIVA SÃO JOÃO! ESTOU SUBINDO! GRITAVA ELE.

8º PARÁGRAFO. E SUBIU TANTO, QUE CHEGOU AO CÉU E VIROU UMA ESTRELINHA. UMA ESTRELINHA AZUL QUE BRILHA TODO ANO, NA NOITE DE SÃO JOÃO.

AGORA, LEIA O TEXTO NOVAMENTE COM ATENÇÃO:

TEXTO 2

SONHO DO BALÃOZINHO



ERA UMA VEZ UM BALÃOZINHO QUE CAIU NO JARDIM DA CASA DE ZEZÉ NUMA NOITE FRIA DE JUNHO.

O BALÃOZINHO ERA AZUL, TODO AZUL! A GAROTADA O BATIZOU DE "BALÃOZINHO AZUL".

MAS O BALÃOZINHO AZUL VIVIA TRISTE, SEMPRE TRISTE. ELE TINHA UM SONHO. ELE QUERIA SUBIR ATÉ AS ESTRELAS.

ATÉ QUE CHEGOU A ALEGRE NOITE DE SÃO JOÃO. A GAROTADA CORRIA PRA LÁ E PRA CÁ...CIDA LEVOU DOCES PARA A BARRAQUINHA. BETE LEVOU LENHA PARA A FOGUEIRA. MARCELO E RENATO COLOCARAM BANDEIRINHAS. A FESTA ESTAVA TÃO ANIMADA!

TODOS CANTAVAM E DANÇAVAM PERTO DA FOGUEIRA. COMIAM DOCES, PIPOCAS E CANJICA. SÓ O BALÃOZINHO AZUL ESTAVA TRISTE. ELE QUERIA SUBIR ALTO, MUITO ALTO.

DE REPENTE, UM VENTINHO FRIO E MANSINHO COMEÇOU A LEVAR O BALÃO PARA CIMA.

QUE ALEGRIA! VIVA SÃO JOÃO! ESTOU SUBINDO! GRITAVA ELE.

E SUBIU TANTO, QUE CHEGOU AO CÉU E VIROU UMA ESTRELINHA. UMA ESTRELINHA AZUL QUE BRILHA TODO ANO, NA NOITE DE SÃO JOÃO.

1) RESPONDA:

A) QUEM É O PERSONAGEM PRINCIPAL DO TEXTO?

R: _____

B) QUAL ERA O NOME DO BALÃOZINHO?

R: _____

C) O QUE ACONTECEU QUANDO UM VENTINHO LEVOU O BALÃOZINHO AZUL PARA CIMA?

R: _____

D) QUANTOS PARÁGRAFOS HÁ NO TEXTO?

R: _____

ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS – INDÍGENA



PAJÉ: O INDÍGENA MAIS EXPERIENTE DE UMA TRIBO.

O PAJÉ É UMA FIGURA DE EXTREMA IMPORTÂNCIA DENTRO DAS TRIBOS INDÍGENAS DO BRASIL. DETENTOR DE MUITOS CONHECIMENTOS E DA HISTÓRIA DA TRIBO, ELE É O INDÍGENA MAIS EXPERIENTE. ELE É O RESPONSÁVEL POR PASSAR ADIANTE A CULTURA, HISTÓRIA E TRADIÇÕES DA TRIBO.

O PAJÉ TAMBÉM POSSUI A FUNÇÃO DE CURANDEIRO DENTRO DA TRIBO, POIS CONHECE DIVERSOS RITUAIS E TAMBÉM O PODER DE CURA DE ERVAS E PLANTAS.

O PAJÉ TAMBÉM POSSUI A FUNÇÃO DE LÍDER ESPIRITUAL DA TRIBO. ELE CONHECE OS MEIOS DE ENTRAR EM CONTATO COM OS ESPÍRITOS E DEUSES PROTETORES DA TRIBO.

OS INDÍGENAS ACREDITAM QUE O PAJÉ POSSUI A CAPACIDADE DE ENTRAR EM CONTATO DIRETO COM OS DEUSES.

EM ALGUMAS TRIBOS, OS INDÍGENAS ACREDITAM QUE O PAJÉ TEM PODERES CAPAZES DE FAZER CHOVER E MELHORAR A CAPACIDADE DOS ÍNDIOS DURANTE A CAÇA E PESCA.

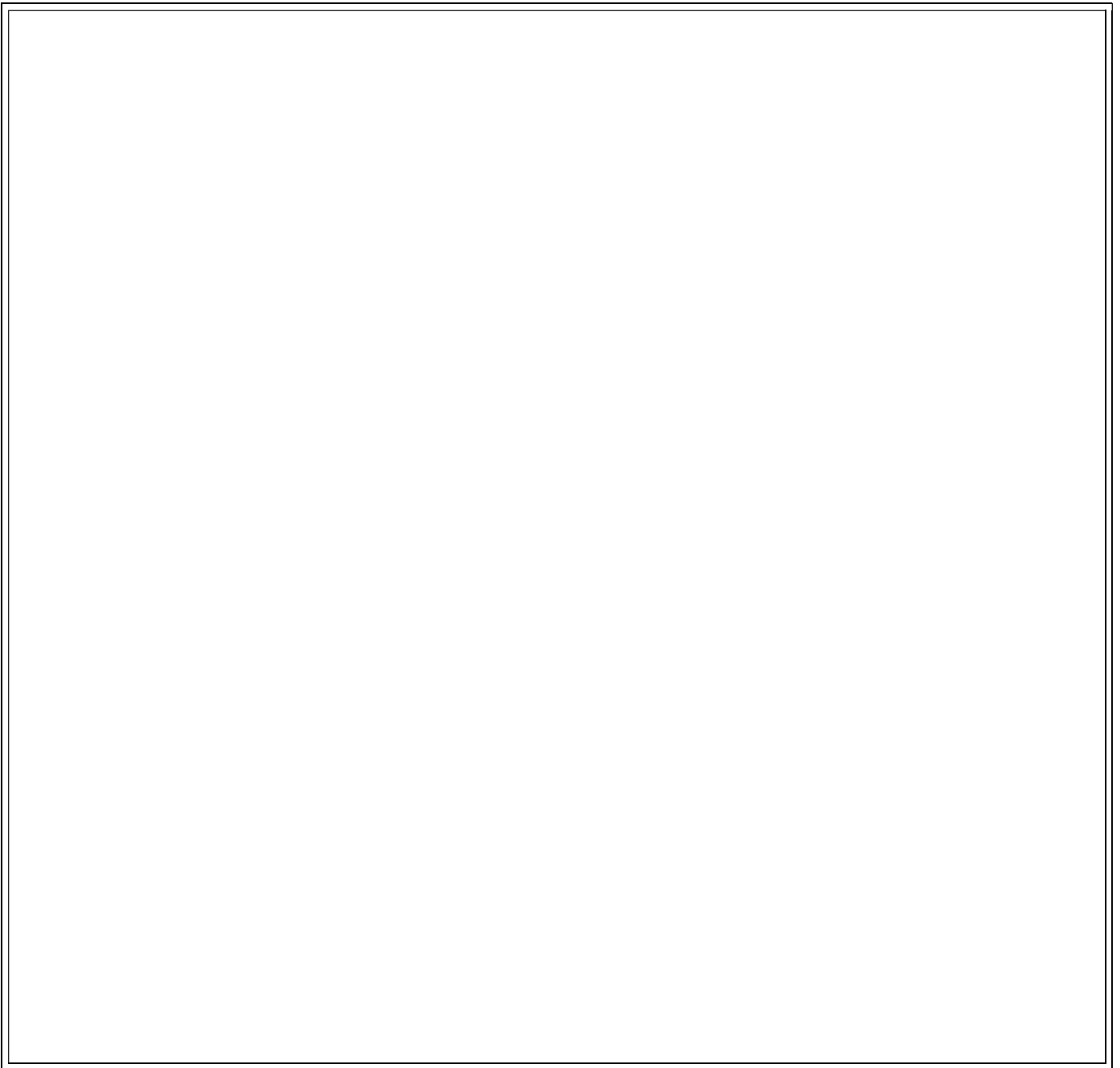
1) QUAIS SÃO AS FUNÇÕES DO PAJÉ NA TRIBO? ASSINALE AS ALTERNATIVAS CORRETAS:

- () ELE É LÍDER ESPIRITUAL DA TRIBO.
- () CHEFE POLÍTICO E ADMINISTRATIVO.
- () RESPONSÁVEL POR PASSAR ADIANTE A CULTURA, HISTÓRIA E TRADIÇÕES DA TRIBO.
- () CURANDEIRO DENTRO DA TRIBO, POIS CONHECE DIVERSOS RITUAIS E TAMBÉM O PODER DE CURA DE ERVAS E PLANTAS.

2) AGORA OBSERVE AS FIGURAS COM ATENÇÃO E FAÇA O QUE SE PEDE:

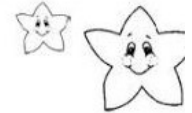


OS INDÍGENAS VIVEM EM MEIO A NATUREZA, ESSA NATUREZA É SAGRADA PARA ELES. FAÇA O DESENHO DESSE LUGAR SAGRADO.

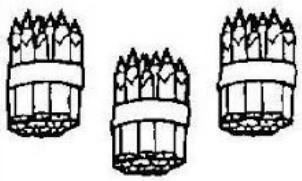




GRUPOS DE DEZ EM DEZ

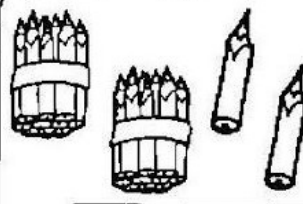


① OS LÁPIS FORAM AMARRADOS EM GRUPOS DE 10 UNIDADES (UMA DEZENAI) E RESTARAM ALGUNS LÁPIS. OBSERVE OS DESENHOS E COMPLETE AS TABELAS.



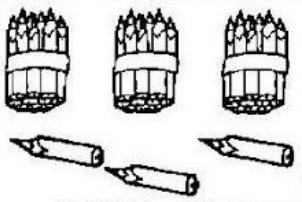
D	U

GRUPOS DE 10	QUANTOS SOBARAM?



D	U

GRUPOS DE 10	QUANTOS SOBARAM?



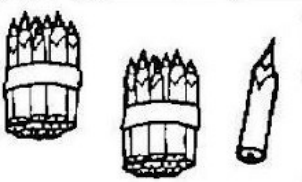
D	U

GRUPOS DE 10	QUANTOS SOBARAM?



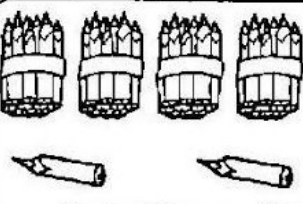
D	U

GRUPOS DE 10	QUANTOS SOBARAM?



D	U

GRUPOS DE 10	QUANTOS SOBARAM?



D	U

GRUPOS DE 10	QUANTOS SOBARAM?

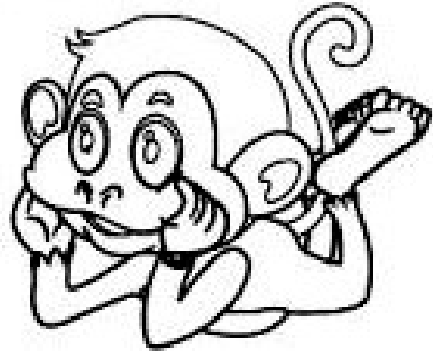
ARME E RESOLVA

$56 + 11 =$

D	U

$35 + 24 =$

D	U



$26 + 13 =$

D	U

$84 + 12 =$

D	U

$55 + 14 =$

D	U

$44 + 24 =$

D	U

$17 + 81 =$

D	U

$55 + 41 =$

D	U

$77 + 22 =$

D	U

$25 + 62 =$

D	U

$44 + 54 =$

D	U

$13 + 16 =$

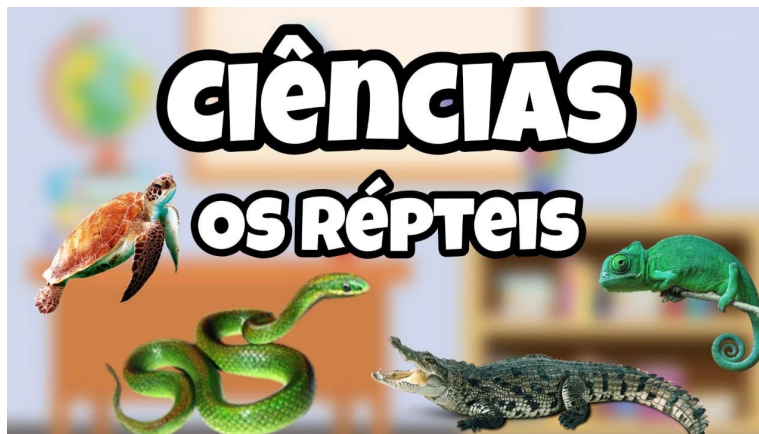
D	U

$63 + 36 =$

D	U

$37 + 32 =$

D	U

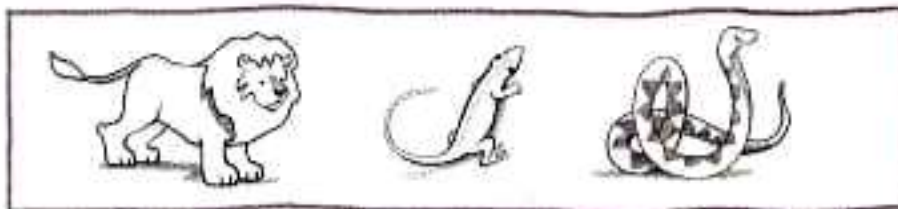


OS RÉPTEIS SÃO ANIMAIS VERTEBRADOS QUE PODEM TER A PELE COBERTA POR ESCAMAS OU POR UMA CARAPAÇA.

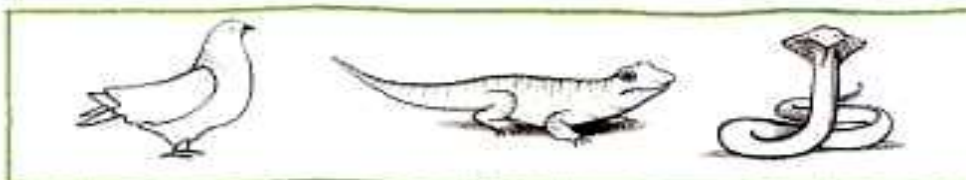
A MAIORIA DOS RÉPTEIS SÃO ANIMAIS TERRESTRES E QUE NASCEM DE OVOS.
EXEMPLOS: COBRA, JACARÉ, TARTARUGA, IGUANA.

1- PINTAR OS ANIMAIS DE ACORDO COM AS CARACTERÍSTICAS PEDIDAS:

A) TEM PATA CURTA OU NÃO TEM PATAS.



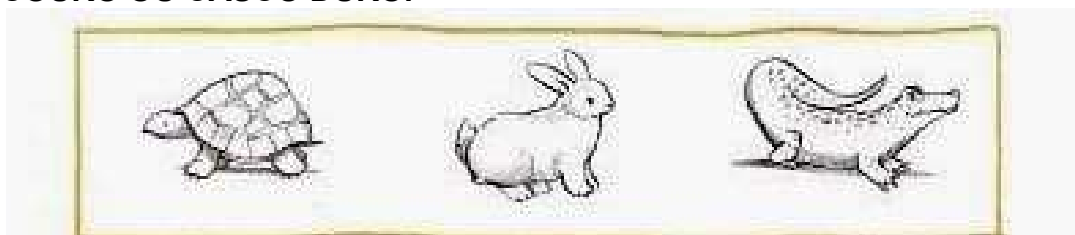
B) RASTEJAM.



C) NASCEM DE OVOS



D) TEM COURO OU CASCO DURO.



TODOS OS ANIMAIS QUE FORAM PINTADOS SÃO RÉPTEIS

19º ROTEIRO ARTE

ALUNO (A): _____

TURMA: 3º ANO: A() B() C() D()

PROFESSORAS RESPONSÁVEIS: MARIA ALMEIDA E MARIA DE LOURDES ANDRADE

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

SEGUNDA-FEIRA - 05/07/2021

O QUE ESTUDAR?

- UNIDADE TEMÁTICA: ARTES VISUAIS E DANÇA.
- OBJETO DE CONHECIMENTO: ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL E DA DANÇA, PROCESSOS DE CRIAÇÃO E MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS.
- CONTEÚDOS: COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS BIDIMENSIONAIS COM REFERÊNCIAS EM OBRAS DO ARTISTA; DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS REGIONAL – CATIRA; CORES FRIAS.

PARA QUE ESTUDAR?

- CONHECER UMA DAS DANÇAS TÍPICAS DA REGIÃO SUDESTE;
- REALIZAR COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA APLICANDO AS CORES FRIAS NA ATIVIDADE PROPOSTA.

COMO ESTUDAR?

- ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA DE ARTE E FAZENDO AS ATIVIDADES.

COMO REGISTRAR?

- FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, ETC.

OLÁ, CRIANÇAS!

VAMOS AMPLIAR NOSSOS CONHECIMENTOS CULTURAIS, CONHECENDO MAIS UMA DANÇA, A CATIRA.

CURIOSIDADE: CATIRA É UM RITMO MUSICAL E ESTILO DE DANÇA RECORRENTE NA REGIÃO SUDESTE E CENTRO-OESTE DO BRASIL, CARACTERIZADA PELA BÁTIDA DAS MÃOS E DOS PÉS. SUA ORIGEM VEM DAS CULTURAS: PORTUGUESA, EUROPEIA, AFRICANA, INDÍGENA E ESPANHOLA. ANTIGAMENTE, ERA MUITO DANÇADA APENAS POR GRUPOS MASCULINOS E PARES DE VIOLEIROS; HOJE EM DIA, HÁ MUITAS MULHERES QUE TAMBÉM PARTICIPAM DE GRUPOS DESSA DANÇA.

- **ACESSE O LINK NO SEU WHATSAPP, PARA CONHECER ESSA DANÇA:**

https://www.youtube.com/watch?v=WRs6glCQqec&ab_channel=Prof.Sebasti%C3%A3oMartins

O Catira, Acrílica sobre tela, 2018



ENTÃO, O QUE FAREMOS HOJE???

VAMOS RECORDAR MAIS UMA VEZ SOBRE AS CORES FRIAS: **AZUL, VERDE E VIOLETA/ROXO**, QUE SÃO AQUELAS CORES QUE ESTÃO ASSOCIADAS AO GELO, À ÁGUA, À LUA, AS QUAIS TRANSMITEM A SENSÇÃO DE FRIO E CALMARIA.

ATIVIDADE

1- AGORA, PINTE OS VIOLEIROS DA DANÇA DA CATIRA APENAS COM AS CORES FRIAS: **AZUL, VERDE, ROXO OU VIOLETA.**



19º ROTEIRO EDUCAÇÃO FÍSICA

ALUNO (A): _____

TURMA: 3º ANO A () B () C () D ()

PROFESSORA MANHÃ: EMANUELE KISAKI

PROFESSORA TARDE: ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

SEGUNDA-FEIRA – 05/07/2021

UNIDADE TEMÁTICA: DANÇA.

OBJETO DE CONHECIMENTO: DANÇAS DO BRASIL.

CONTEÚDO: DANÇA COUNTRY/SERTANEJO

1- O QUE VAMOS APRENDER: DANÇAS DO BRASIL.

2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS: COMPARAR E IDENTIFICAR OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS COMUNS E DIFERENTES (RITMO, ESPAÇO, GESTOS) EM DANÇAS POPULARES E TRADICIONAIS DO BRASIL.

3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO? NA LINHA DA MÚSICA SERTANEJA E SEUS VARIADOS RITMOS ESTUDAREMOS HOJE O **COUNTRY SERTANEJO**.

LEIA:

A CULTURA COUNTRY TEVE COMO MARCO A DÉCADA DE 1920, NA ZONA RURAL DA REGIÃO SUL DOS ESTADOS UNIDOS, EM ESPECIAL NOS ESTADOS DA TENNESSEE, VIRGINIA, VIRGINIA OCIDENTAL E KENTUCKY. O TERMO **COUNTRY**, NO ENTANTO, SÓ PASSOU A SER UTILIZADO A PARTIR DE 1940. A DENOMINAÇÃO ANTERIOR ERA **HILLBILLY MUSIC**, OU “**MÚSICA CAIPIRA**”, EM PORTUGUÊS.



PARA COMPOR O VISUAL SERTANEJO MASCULINO VOCÊ PRECISA APENAS DE UMA CALÇA JEANS MAIS JUSTA, BOTINA E CAMISA. ALGUNS HOMENS PREFEREM CAPRICHAR NA BECA E ADOTAM O BOM E VELHO CHAPÉU, FIVELA NO CINTO E UMA BARBA PARA DEIXAR A APARÊNCIA ADULTA. SEM DÚVIDAS AS CAMISAS XADREZES ESTÃO ENTRE AS PRINCIPAIS PEÇAS DA MODA SERTANEJA. A CULTURA COUNTRY É, HOJE, UM ELEMENTO DE INTEGRAÇÃO ENTRE O MUNDO RURAL E URBANO. DESTA FORMA, RODEIOS, CASAS DE SHOW, ARTISTAS DA MÚSICA SERTANEJA ESTÃO CADA VEZ MAIS PRESENTES PARA OS HABITANTES DAS METRÓPOLES E CIDADES QUE AS CIRCUNDAM.



ASSISTA AOS VÍDEOS PARA VER COMO SE DANÇA:

<https://youtu.be/1apy8YPygKo>

https://youtu.be/k84VorUj_K4

AGORA ASSISTA PARA TENTAR APRENDER UM POUCO ALGUNS PASSOS:

<https://youtu.be/50J-skSAohU>

SE NÃO CONSEGUIR ASSISTIR, ABAIXO SEGUIE A DESCRIÇÃO DE COMO REALIZÁ-LOS. SE TIVER DÚVIDAS, ESTOU A DISPOSIÇÃO.

CAMINHADA LATERAL: ANDE PARA O LADO CRUZANDO A PERNA E VOLTE.

QUIQUE FRONTAL: APOIE O CALCANHAR DUAS VEZES NA FRENTE DO CORPO E TROQUE A PERNA.

CHUTE LATERAL SIMPLES: CHUTE BAIXO PRO LADO. FAÇA UMA VEZ PARA CADA LADO, MARCANDO NO MEIO. FAZENDO O MOVIMENTO DE ABRI E FECHAR A PERNA.

QUIQUE LATERAL: ABRA UM POUCO A PERNA E ENCOSTE A PONTA DO PÉ, DEPOIS O CALCANHAR. VOLTE PARA O MEIO E FAÇA COM A OUTRA PERNA.

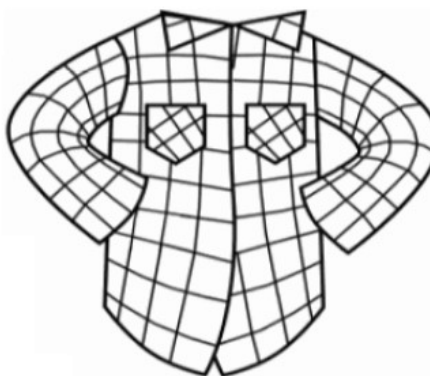
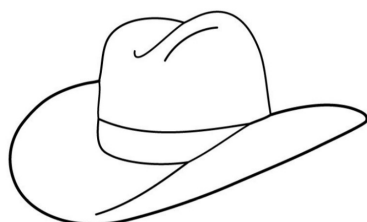
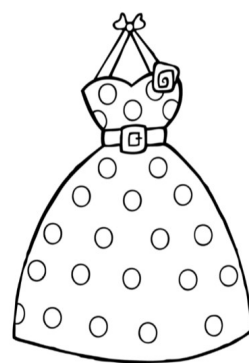
BATIDA NA SOLA DA BOTA: LEVANTE O PÉ PARA TRÁS E ENCOSTE A MÃO NO PÉ.

AGORA É COM VOCÊ.

ESCOLHA UMA MÚSICA SERTANEJA E **CRIE** UMA COREOGRAFIA COM ALGUNS DOS PASSOS ACIMA PARA O REFRÃO DA MÚSICA ESCOLHIDA. QUEM SE SENTIR A VONTADE, ME ENVIE O VÍDEO DOS PASSOS QUE CONSEGUIR FAZER.

4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- OBSERVE AS IMAGENS E **PINTE** APENAS AQUELAS QUE FAZEM PARTE DA CARACTERIZAÇÃO DAS DANÇAS SERTANEJAS:



19º ROTEIRO

LÍNGUA INGLESA

ALUNO (A): _____

TURMA: 3ªA () - 3ªB () PROF. ROSANE MORAES ARTILHA

3ªC () - 3ªD () PROF. ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

SEGUNDA-FEIRA – 05/07/2021

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR E ASSISTA AOS VÍDEOS DE SUGESTÃO:

<https://www.youtube.com/watch?v=DGvhHCn72E0>

<https://www.youtube.com/watch?v=LJDfhznlghM>

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?

REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AOS CUMPRIMENTOS (REVISÃO) E MATERIAIS ESCOLARES EM INGLÊS.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) PALAVRAS RELACIONADAS AOS NOMES DOS DIVERSOS MATERIAIS ESCOLARES (PARTE II) EM INGLÊS, NO DIA A DIA DAS CRIANÇAS.

COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.

REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS.

COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

PRIMEIRO ESCREVA O SEU NOME COMPLETO.

REPITA AS EXPRESSÕES, OS VOCÁBULOS.

VOCABULARY (VOCABULÁRIO)

SCHOOL BAG – BOLSA

SHARPENER – APONTADOR

BOOK – LIVRO

NOTEBOOK – CADERNO

PENCIL – LÁPIS

PEN – CANETA

SCISSORS – TESOURA

GLUE – COLA

COLOURED PENCIL – LÁPIS DE COR

CRAYONS – GIZ DE CERA

RULER – RÉGUA

MARKERS – MARCADOR DE TEXTO

RUBBER / ERASER - BORRACHA

PENCIL CASE - ESTOJO

EXERCISE (EXERCÍCIO)

1) COLOQUE OS NÚMEROS NOS MATERIAIS ESCOLARES CORRETOS:

CLASSROOM OBJECTS

MATCH THE NUMBER WITH THE CORRECT OBJECT.

- 1- SCHOOL BAG
- 2- SHARPENER
- 3- BOOK
- 4- NOTEBOOK
- 5- PENCIL
- 6- PEN
- 7- SCISSORS
- 8- GLUE
- 9- COLORED PENCILS
- 10- CRAYONS
- 11- RULER
- 12- MARKERS
- 13- ERASER/RUBBER
- 14- PENCIL CASE

ESLCollective.com